Trio L'Air du Temps

Célèbre ses 10 ans

Pot-pourri musical

Quelques très belles pages du répertoire du trio avec piano

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Trio pour piano en si bémol majeur, K. 502
Allegretto

Ludwig van Beethoven (1770–1827)

Trio pour piano en ré majeur, op. 70 n° 1 « Les Esprits »
Largo assai ed espressivo

Franz Schubert (1797–1828)

Trio pour piano n° 2 en mi bémol majeur, D. 929
Andante con moto / Scherzando

Johannes Brahms (1833–1897)

Trio pour piano n° 2 en ut majeur, op. 87
Andante con moto

Robert Schumann (1810–1856)

Trio pour piano n° 1 en ré mineur, op. 63
Mit Feuer

Le Trio L'Air du Temps



Composé d'un violoncelliste néerlandais, d'une pianiste coréenne, et d'un violoniste français, le trio est né d'une rencontre heureuse, en 2016, au cœur de l'Europe. Depuis, un même plaisir de travailler et de jouer, une exigence partagée, font vivre ce trio par-delà les frontières. Il travaille chaque année avec des musiciens prestigieux, dont les trios Busch et Van Baerle, ce qui lui permet de construire, au fil du temps, un répertoire, une identité et un style propre.

Le trio L'Air du Temps aime se produire dans des salons, retrouvant ainsi l'esprit de la musique de chambre, qui permet de partager la joie musicale avec les mélomanes qui les accueillent, et ceux qui viennent les écouter. L'Air du Temps est celui des moments intemporels, par-delà les temps et les frontières, grâce au splendide patrimoine musical, de notre histoire, infini dans son humanité et sa beauté .

Marine Park piano

Pianiste formée au CRD de Cachan et au Conservatoire de Paris XVIII, Marine se produit régulièrement en formation de chambre instrumentale ou avec voix lyrique.
Membre du syndicat professionnel de la critique de spectacles, elle est rédactrice auprès des médias spécialisés dans la musique classique (classicagenda.fr/author/marinecantaile/, REVIEW et MUSIC JOURNAL, médias sud-coréennes). Elle organise et encadre divers projets pour les jeunes musiciens : conseils artistiques, production de concerts « Salon MISIA » dont elle conçoit la programmation.

Frédéric Planchon violon & alto

Frédéric a commencé le violon avec Solange Dessane à Toulon, dans la ligne de Dominique Hoppenot, et a pu suivre cet enseignement jusqu'à l'Ecole Normale de Musique. Il est directeur musical de l'orchestre « Les Archets de l'AMA ». Membre de plusieurs formations de chambre, il enseigne maintenant la pratique instrumentale et musicale à Lyon.

Siem Huijsman violoncelle

Siem joue du violoncelle depuis l'âge de 9 ans. Il a étudié avec Wieb de Machula-de Rook, Tibor de Machula (ex-violoncelle solo de l'Orchestre royal du Concertgebouw Amsterdam) et Harro Ruijsenaars, son successeur. Siem se consacre essentiellement à la musique de chambre dans diverses formations, en parallèle de ses activités orchestrales.
Après avoir terminé une belle carrière à la municipalité d'Utrecht, il se consacre entièrement à la musique et poursuit ses recherches musicologiques parallèlement à ses activités musicales. Siem joue dans plusieurs ensembles de musique de chambre et formations orchestrales.